

SO GREEN

Input	Channel	Microphone
1	Kick out	Audix D6 o.ä.
2	Snare Top	Shure SM57 o.ä.
3	Snare Bottom	Shure SM57 o.ä.
4	Side Snare	Shure SM57 o.ä.
5	HiHat	Neumann KM 184 o.ä.
6	Tom1	Audix D2 o.ä.
7	Tom2	Audix D2 o.ä.
8	Tom3	Audix D4 o.ä.
9	Overhead (left)	Neumann KM 184 o.ä.
10	Overhead (right)	Neumann KM 184 o.ä.
11	Klicktrack	DI
12	Bass	DI
13	Guitar 1	Heil PR 30, MD 421 o.ä.
14	Guitar 2	Heil PR 30, MD 421 o.ä.
15	Acoustic Guitar	DI
16	Keys (left)	DI
17	Keys (right)	DI
18	Sampler (mono)	DI
19	Vocals Git SR	Shure Beta 57 o.ä.
20	Vocals Main	Shure Beta 58 Wireless o.ä.
21	Vocal Bass SL	Shure Beta 58 o.ä.
22	Vocal Keys SR	Shure Beta 58 o.ä.
23	FX Plate	Aux FX1
24	FX Plate	Aux FX1
25	FX Room	Aux FX2
26	FX Room	Aux FX2
27	FX Hall	Aux FX3
28	FX Hall	Aux FX3
29	FX Delay	Aux FX4
30	FX Delay	Aux FX4
31	Laptop	
32	Laptop	

Sound:

- Professionelles Soundsystem (d&b, L-Acoustics, Martin, EAW, Meyer, JBL)
- Digitales Mischpult (bevorzugt, Allen & Heath GLD, Yamaha CL/QL Serie, Soundcraft Vi Serie, Digico SD Serie **Kein LS9!**)

Monitoring:

- Die Band benötigt ein Stereo Wireless Inear-System für 6 Personen
- Bei Großveranstaltungen hat der lokale Veranstalter einen separaten Monitortechniker zu stellen
- Die Band nutzt ein 3-Wege-Inearsystem. Es wäre schön, wenn der Monitortechniker ebenfalls ein solches hätte. Dies ist allerdings kein Muss.
- Wenn es dem Veranstalter nicht möglich ist, die Inear-Systeme zu stellen, hat er die Möglichkeit, diese über die Band zu einem fairen Preis zu beziehen. (Sennheiser IEM G3 C-Band)

Licht:

- Das Licht sollte den lokalen Umständen und der Veranstaltung angemessen angepasst sein
- Es muss von einem professionellen Lichtoperator bedient werden

Energie:

- Wir benötigen Schuko an folgenden Positionen: Git SL, Git SR sowohl Amp-seitig, als auch an den Floorboards, Keyboard, Schlagzeug

Bei weiteren Fragen können Sie gerne unseren Techniker ansprechen.

Alex Schmidt
Tel: 0151/22995577
Mail: alex_schmidt@me.com